

Le secret d'ORPHÉE



SELON EURYDICE, SON ÉPOUSE

CONTE-THÉÂTRE MUSICAL PAR VÉRONIQUE VAN CUTSEM



Un voyage palpitant sur les traces d'Orphée, le héros de la musique, depuis le pays des dieux jusqu'aux Enfers.

Le récit d'une femme qui aime au-delà de la mort.



L'histoire d'un homme confronté à son destin héroïque.

Un spectacle entre conte, théâtre et chants qui sonde l'âme humaine.

Une rencontre originale avec la mythologie.



De et par Véronique van Cutsem

**Coaching à la mise en jeu : Céline -
Coline Charlier**

*« Le son...
Le son qui sortit de la lyre ...
Le son qui sortit de la lyre lui révéla tous les secrets de la création.
Il entendit la voix rauque et craquante des arbres.
Il perçut le soupir des pierres, le glissement des nuages, le tintement des rayons de soleil.
Il entendit tous les ultra-sons, tous les infra-sons qui emplissent chaque parcelle d'espace.
Il ressentit la vibration de chaque pensée.

Il aurait pu devenir fou de puissance !
Mais il fut ému par tant de beauté.
Les paroles vinrent à ses lèvres
... et il chanta.

C'est ainsi qu'il devint Orphée.*

L'histoire

Orphée, Orphée, rappelez-vous...

Il reçut d'Apollon la lyre magique et devint le héros de la musique et de la poésie. Lorsqu'il jouait, tous les animaux s'approchaient de lui, captivés. Même les arbres se déplaçaient ! Il accompagna les Argonautes dans la quête de la Toison d'or et surtout, il descendît aux Enfers pour y réclamer son épouse défunte, Eurydice...

Depuis 2500 ans, philosophes et artistes cherchent à expliquer pourquoi l'intrépide Orphée a échoué et n'a pu ramener son aimée à la vie. Pourtant, il était si près du but !

« **Le secret d'Orphée** » donne la parole à sa femme Eurydice. Elle erre sur les rives du monde des morts, elle attend son bien-aimé et ne peut se résoudre à l'oublier. Paroles et chants remontent à ses lèvres pour raconter sa version des faits et l'émouvante histoire d'Orphée.

Guidé par les souvenirs d'Eurydice, le public voyage depuis les montagnes de Thraces, jusqu'à l'île des Enfers en passant par les lieux enchantés du Mont Parnasse. Il rencontre l'intrépide Orphée, fou de liberté ; Apollon, enfermé dans son orgueil et sa puissance ; Pluton qui connaît l'âme humaine mieux que quiconque. Il partage aux côtés de l'héroïne les joies de l'amour comme les douleurs de la séparation ; la flamme de l'espoir comme l'effondrement dans le doute... Dans cette lutte contre l'implacable fatalité dictée par les dieux, Orphée et Eurydice restent debout. L'amour et la musique les relient à travers la mort.

Le texte relève les voiles des symboles, secoue les mythes pour faire apparaître les sens fondateurs et universels de ce récit. La mythologie met en miroir de notre condition humaine ; elle est d'une troublante actualité.



Le jeu scénique et les chants

Tout cela est raconté avec simplicité, vérité, émotion, poésie. Le jeu est vibrant et sans cesse renouvelé, allant du conte au dialogue pour comédien seul, à la poésie, à l'humour, au chant et à la danse. Pour jouer « Le secret d'Orphée », il faut du souffle et... de l'âme.

Les chants classiques interprétés librement et a capella amplifient la force dramatique et l'émotion du moment. Les genres musicaux éclatent pour laisser place à la seule musique du cœur.

Au menu : Vivaldi, Fauré, Satie.

Le public

De label 100 % fait maison, le spectacle a été conçu pour être savouré entre amis et servi dans la convivialité d'une association, d'un lieu culturel, partout où on est prêt à rêver et à s'émouvoir. Il demande très peu de moyens scénographiques.

Il s'adresse à un public adulte et adolescent mais son histoire reste accessible aux enfants. Il convient également au public scolaire.

L'auteure et interprète

Véronique van Cutsem a fait ses études de théâtre et de déclamation au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle a joué au Rideau de Bruxelles, au théâtre des Galeries et pour Michel Kacenelenbogen. Elle est également licenciée en Histoire de l'art et travaille actuellement aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Elle pratique le chant classique, le jazz et l'improvisation musicale depuis longtemps. (Professeurs : Marie-Martine de Gueldre, Michel Massot, Marie-Sophie Talbot, Laurence Misonne, Académie d'été de Neufchâteau et de Libramont...)

Elle s'adonne aux plaisirs du conte. Elle conçoit et interprète régulièrement, des petites formes théâtrales destinées à mettre en valeur le patrimoine artistique d'un lieu ou à l'occasion d'un événement culturel.

Elle a gagné le prix du Festival interculturel du Conte de Chiny en 2009.



Scénographie

Afin que le spectacle puisse être joué à petit prix, dans des lieux et pour des publics divers, la scénographie est volontairement très légère.

Le spectacle nécessite un plateau d'environ 4 m sur 3 m. Quelques scènes jouées au sol demandent que la comédienne soit sur une scène ou que le public soit installé sur des gradins. Le décor se résume à un tabouret.

La mise en scène est réadaptée chaque fois aux qualités spatiales, scéniques et lumineuses du lieu. L'assistance régie est généralement assurée par le programmeur.

Ce spectacle a été joué sur des scènes de théâtre, dans des bibliothèques, chez l'habitant, dans des résidences de personnes âgées, dans des écoles, dans un musée...

Durée du spectacle

Environ 50 minutes.

Conditions financières

En fonction des finalités des programmeurs ou programmatrices.

N.B. Pas de droits d'auteurs, je ne suis pas affiliée à la SABAM.

Représentations déjà effectuées

Ce spectacle est une reprise.

Il a déjà été joué une quinzaine de fois, notamment au :

Théâtre du Château de Seneffe (dans le cadre du festival-atelier d'auteurs de la Communauté française de Belgique) ; au Centre culturel Armillaire de Jette ; au Musée du dialogue à Louvain-la-

Neuve, aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles ; au Centre culturel de Profondeville, au théâtre de la Grange Dupire à Villeneuve d'Ascq.
Ainsi que pour des événements privés et des écoles.

Contact

Véronique van Cutsem

Tel : 0473/51 38 11 – 02/460 43 98

E-Mail: veroniquevancutsem@hotmail.com

Quelques témoignages

« *Eurydice fascine en évoquant Orphée. Elle l'attend aux Enfers. Elle chante, danse, espère. Traversée de tous les sentiments. Très beau.* » Commentaire de Luc Noirin, la Libre Belgique

« ... elle est Eurydice avec une telle ampleur avant de nous faire vivre le supplice d'Orphée jusqu'à se retourner !!! nous retourner oui... Plus qu'un mythe fondateur c'est un détonateur et je l'appelle prudemment un mythe déclencheur. » Armel, un spectateur

« Un spectacle émouvant, plein de grâce et de sensibilité, un hymne à la vie, la musique et l'amour. Nous nous sommes régalez. Quelle belle façon de redécouvrir le mythe d'Orphée. » J. Cloos, un spectateur

